

MEDIENMITTEILUNG

Vorschautext zu Margrit Bornets Ein-Frau-Kabarett „Spliss“

Idee und Text: Margrit Bornet und Ueli Bichsel

Regie: Christian Knecht

Haarige Auswüchse weiblichen Seins

Seit zehn Jahren reitet Sandra auf der Dauerwelle des Erfolgs. Grund genug für die stets stärker als ihr Fön unter Strom stehende Örlikoner Haarkünstlerin, zum Festprogramm in ihre auch als Salon genutzte Wohnung an bester Lage im zweiten Stock zu laden.

Dabei kann sie auf tatkräftige Unterstützung der ganzen Familie zählen: Mutter Fry, das elektronische Genie, besorgt die Technik und Tochter Susi verzaubert mit copperfieldmässiger Magie. Auch Schwester Gina, das 7-jährige Nachzüglerli, versucht dem Motto „Chasch öppis – mach öppis – zeig öppis“ gerecht zu werden.

Naturgemäss läuft alles schief, doch wer nun denkt, einer oberflächlichen Pech-, Pleiten- und Pannenshow beizuwohnen, täuscht sich gewaltig, versteht es doch Margrit Bornet ausgezeichnet, ihre Figuren mit soziologischem Scharfblick und sensiblen Sprachwitz zu zeichnen.

Rockerwitwe – Teilzeitmutter – Teenietussi – Trotтели: selten wurden Figurenwechsel so rasant vollzogen, Raum, Zeit und Publikum so gekonnt überlistet.

„Ihr Figurenarsenal ist derart pointiert und die Wandlungsfähigkeit der Schauspielerin so gross, dass man unweigerlich Vergleiche zieht mit Birgit Steinegger oder, in Bezug auf die Tiefenschärfe ihrer Beobachtung, Joachim Rittmeyer.“ NZZ, 5.12.2006, Daniele Muscionico

Kein Wunder, heimste Margrit Bornet im Jahr 2001 den Appenzeller Kleinkunstpreis **de goldig Biberflade** und den **Zentraleuropäischen Kleinkunstförderpreis** ein.

Margrit Bornet, 1970 in Zürich geboren, bewies nach ihrer Kultivierung an der Londoner Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre und der Brüsseler Ecole National des Arts du Cirque ihr Können auf der Strasse, in diversen Produktionen (u.a. Humorfestival Arosa, Palazzo Colombino, Broadway Variété) und am Fernsehen (u.a. SF2 Taff-life, SF1 Comedy im Casino).

Viele Seelen, juhui! wohnen in Margrit Bornets Brust. Und es ist höchste Zeit, diese hochtalentiertere Kabarettistin einem breiteren Publikum bekannt zu machen.